

CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	11
1. LA PRUEBA	17
1.1. RECONOCIMIENTO DE HABLANTES	17
1.2. NATURALEZA DE LOS ELEMENTOS MATERIALES Y/O EVIDENCIA FÍSICA	17
1.3. CONTROL LEGAL SOBRE LA INTERVENCIÓN ELECTRÓNICA DE COMUNICACIONES Y EN GENERAL DE LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE HABLANTES	18
1.4. CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO PENAL (LEY 906 DE 2004).....	19
1.5. CÓDIGO GENERAL DEL PROCESO	22
2. LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ	23
2.1. SEGÚN EL INSTRUMENTO	24
2.2. SEGÚN LA EXPRESIVIDAD DE LA VOZ	25
2.3. SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE SE UTILIZA LA VOZ	25
2.4. SEGÚN LA PRAGMÁTICA	25
3. FUNCIONAMIENTO DE LOS ÓRGANOS DE LA VOZ	26
4. FONÉTICA INSTRUMENTAL	36
5. FONÉTICA ACÚSTICA	38
6. EL PROCEDIMIENTO FORENSE	46
6.1. QUÉ ES UN PERITAJE?.....	46
6.2. ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y FONOARTICULATORIO	47

6.3	ESPECTROGRAMA DE SONIDOS O GRAFICOS DE LA VOZ	55
7.	DESEMPEÑO TÉCNICO	55
7.1	VISUALIZACION DE LAS CARACTERISTICAS DE LA VOZ	55
7.2.	CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ.....	56
7.3.	CARACTERÍSTICAS DE LA GRABACIÓN	57
8.	CONFLICTOS DE LA TERMINOLOGÍA	58
8.1	LA TERMINOLOGÍA	58
8.2	“IDENTIFICACIÓN DE VOCES” E “IDENTIFICACIÓN DE HABLANTES”	59
9.	MÉTODOS DE RECONOCIMIENTO.....	59
10.	REQUERIMIENTO DE IDONEIDAD	64
	GLOSARIO	71
	REFERENCIAS	75
	REFERENCIAS GENERALES	77